

COL
ERE

TEMPESTE DE

L'ÂME

06 66 39 80 83
lterdjman@gmail.com
42 rue de Presles
93 300 Aubervilliers, France
[instagram](#)
liseterdjman.com

Lise Terdjman

AM
OUR

TEMPESTE DU

CŒUR

AM OUR, COL ERE,
DESSINS AU PASTEL,
TRÈS CHÈRE LOUISE, MUSÉE DE PICARDIE, AMIENS,
230X150 CM, 2025

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lise Terdjman (née en 1975 à Vaulx-en-Velin), vit et travaille à Aubervilliers. Elle a suivi un double cursus, elle est diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris et des Arts décoratifs de Paris. Artiste pluridisciplinaire et chercheuse, elle réalise des projets avec différentes institutions publiques, le musée national de la Renaissance en 2027, le musée de Picardie en 2025, le Campus Condorcet, le Musée du Louvre, le Musée Cognac-Jay, le Frac Champagne-Ardenne. Elle a participé à des résidences comme aux Laboratoires d'Aubervilliers et à des expositions collectives : Poush, Galerie Specta à Copenhague, Yia art Fair, Centre culturel de la ville de Beauvais, et fait partie de la collection de la New Carlsberg Fondation au Danemark.

Artiste pluridisciplinaire, sa recherche parle du rapport entre l'être humain, son histoire et son territoire. Elle interroge les notions de centralité et de marge, et porte une réflexion sur le vivant et le lien à la terre. Elle travaille sur les représentations mentales et collectives de la notion de culture et de nature en utilisant l'archive et le document. Elle confronte des références à l'histoire de l'art, les sciences sociales, les questions de genres. Elle utilise le dessin comme un outil critique de relecture. Par le biais de la fiction et du récit, elle invente de nouveaux dialogues faisant jouer l'écriture. Elle associe dans ses dispositifs d'installation le dessin, la performance, la céramique et la photographie. Elle conçoit des processus d'expérimentations in situ qui questionnent les constructions culturelles.

LISE TERDJMAN

Née à Vaulx-en-Velin en 1975
Vit et travaille à Aubervilliers, France

Expositions individuelles à venir

- 2027 Projet B. Palissy, musée nationale de la Renaissance, Ecouen
2026 Drawing now Paris, invité par Joana P.Neves directrice artistique du salon dans le programme Talks et Performances
Body letters #2, ensemble de dessin et une performance

Expositions individuelles

- 2025-2026 Très chère Louise, exposition personnelle, musée de Picardie, Amiens
2024 Un terroir urbain, la plaine des Vertus comme patrimoine, Maison des Sciences et de l'Homme, Paris Nord
2023 Chou pour chou, cartographie sensible, collaboration avec l'historienne Viviane Griveau-Genest, chercheuse CNRS, Paris Nord, Drac Île-de-France
2021 Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
2016 Iceberg cathédrale, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
2010 Exposition personnelle, Galerie 1911, Paris
2003 Exposition personnelle, Cité Internationale des Arts, Paris

Expositions collectives

- 2024 La scène se passe sur trois plans, performance, invitation Vanessa Morisset pour la Lecture-artiste, Le Sample, Bagnolet, France
2024 Terrestre épineux, Nouvelle manière d'habiter la terre, Zone Sensible/Parti poétique, Saint-Denis, France
2024 Chou pour chou, Le patrimoine culturel des périphéries urbaines, CUMET, Paris I, Panthéon-Sorbonne
2023 The spirit of the staircase, performance, Journée Pro Poush, Aubervilliers, France
2022 Trois femmes fouriéristes, conférence théâtralisée, Musée des Beaux-arts de Besançon, France
2021 Par 4 chemins, Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
2021 Body letters, Galerie Specta, Copenhague, Danemark
2020 Drawing day, protocole de dessin, FRAC Champagne-Ardenne, France
2019 Cercle / périphérie / colonialisme, performance, webradio Mains d'œuvre, Saint-Ouen, France
2019 Périphérie III, exposition du collectif Périphérie, La Générale, Paris
2019 L'artiste n'est pas, performance et projection de dessins, journée d'études Claude Cahun, direction Véronique Le Ru et Fabrice Bourlez, programme de recherche Art et philosophie, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne, France
2019 La mort est jaune citron et sent la vanille, exposition collective, Saint-Peray, Ardèche, France
2018 Sang roses aligné.e.s, LePli, Galerie Laboratoire BX, Bordeaux, France
2018 Périphérie I, collectif Périphérie, Pas si loin, Pantin, France
2018 Images mentales, exposition Do-ku-man, invitation Nour Awada, Montreuil, France
2017 La femme à la bûche, commissaire Marie Gayet, Under Construction Gallery, Paris
2015 Dédicaces et déclarations, YIA Art Fair, commissariat David Rosenberg et Marie Gayet, Musée Cognacq Jay, Paris
2013 Faire chanter les points d'appuis, Agence Aître, Rennes, France
2011 S'imbriquer, autour de la brique, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, France
2009 Dialogues, Maison du Danemark, Paris
2008 Den Frie Udstilling, Copenhague, Danemark
2005- À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographies au Louvre, musée du Louvre et l'École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, commissaire Marie-Laure Bernadac, chargée de l'art contemporain au Musée du Louvre
2004 Exposition-Atelier, commissaire Jean-François Chevrier, Fondation ICAR pour l'art contemporain, Paris
2001 Des territoires, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, commissaire Jean-François Chevrier
2001 Des territoires, exposition collective, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Résidences

- 2021 Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Résidence Les Laboratoires d'Aubervilliers, France
2017 / 2018 Résidence artistique en milieu scolaire, Evry, Grand Paris Sud, Académie de Versailles, Musée du Quai Branly
Musée Paul Delouvrier, Evry, France
2016 Iceberg cathédrale, résidence École d'Art du Beauvaisis, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
2002 / 2003 Résidence à la Cité Internationale des Arts

Collection

- 2009 Rendez-vous via un artiste I-IV, New Carlsberg Fondation, Copenhague, Danemark

Prix et bourses

- 2024 Dotation portrait vidéo ADAGP
2023 Dotation de recherche ADAGP
2020 Aide à l'installation de la DRAC Île-de-France
2013 / 2017 Atelier de la ville de Paris

Recherches

- 2020 L'artiste est une femme : la / le modèle de l'artiste, projet doctoral de recherche-création, École Doctorale Pratique et Théorie du Sens, Université Paris 8
2019 Projet doctoral de recherche-création, programme doctoral ARTEC, Arts, Technologies, Numérique, Médiations humaines et Création
2019 Conférence-performance, organisation workshop résidence du Laboratoire des Arts de la Performance, Mains d'œuvre, Saint-Ouen, France
2018 La FIG. de l'artiste, préparation au programme doctoral SACRe, Sciences, Arts, Crédit, Recherche École des Beaux-Arts de Paris / PSL Université Paris

Publications

- 2022 Aimez-vous vos plantes ? le salon de la plante, article écrit dans la revue en ligne Openfield
2022 Comment devient-on créateur/trice ? Contribution publication École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Presses du Réel
2022 Mosaique des lexiques, Lettre X, Journal des Laboratoires d'Aubervilliers
Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante
2020 Claude Cahun, entre art et philosophie, article de Fabrice Bourlez, L'artiste n'est pas. Journée d'études Claude Cahun, École Supérieure d'Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne
2018 La Fig. de l'artiste, auto-édition, programme doctoral ARTEC / PSL Université Paris
2016 Iceberg cathédrale, Lise Terdjman, entretien comissariat Clotilde Boitel, Espace culturel F. Mitterrand, Beauvais
2013 L'artiste n'est pas un intellectuel, l'artiste est une femme et Notes, micro-édition Book Machine Press. Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Langues imaginaires et inventées, comissariat Bernard Blistène, Mica Gherhescu, Jean-Charles Hameau, Mélanie Lerat
2011 S'imbriquer, autour de la brique, Silvana Editoriale, catalogue exposition collective
2004 À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographies au Louvre, catalogue collectif, édition École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Musée du Louvre.
2001 Des territoires en revue, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris
N° 1 : Le futur peut-il aider le passé ? co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman
N° 5 : La masse des possibles co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman

Éducation

- 2001 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
2000 Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Très Chère Louise

Exposition personnelle, Musée de Picardie, Amiens.

Du 29 juin 2025 et jusqu'au 4 janvier 2026.

Résidence de recherche et créations, 2024-2025.

Vingt-cinq créations dialoguent avec Louise Larivière, épouse du peintre Albert Maignan, autour du legs fait au musée en 1908, et des collections permanentes.

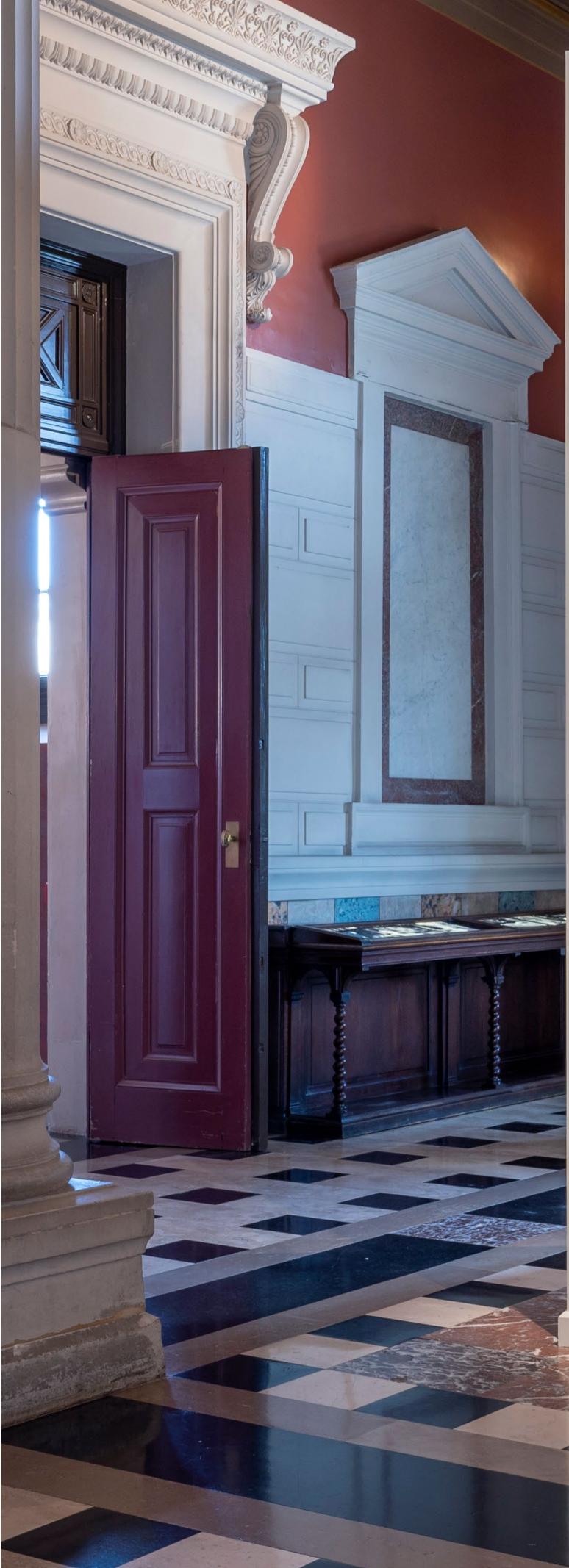
«Très chère Louise» est le volet contemporain associé à l'exposition : «Maignan, un peintre à la belle époque».

L'exposition est un parcours dans trois espaces du musée. Salle 1 : Installation murale "Halluciner le legs". Entrée historique : Ensemble de dessins au pastel et céramique mise en regard des œuvres de Louise Larivière. Premier étage : installation sonore et vidéo en dialogue avec les vitrines des collections.

Liens vers le [portrait vidéo](#) réalisé pendant la production à l'atelier, 2025.

INSTALLATION SALLE 2,
L'ÉNIGME DE LOUISE,
CÉRAMIQUE EMAILLÉ, 52X92 CM, 2025

AM OUR, COL ERE,
DESSINS AU PASTEL,
230X150 CM, 2025



ENTRÉE HISTORIQUE
PORTRAIT FRAGMENTAIRE,
DESSINS AU PASTEL ET
ENCRE DE CHINE IN SITU
300X300 CM, 2025.

ARRIÈRE PLAN :
L'ANGE,
DESSIN AU PASTEL
112X75 CM, 2025
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



TEMP ESTES

TRÈS CHÈRE
LOUISE

Dans le cadre de l'exposition d'Albert Maignan, un véritable à la Belle Époque, l'artiste contemporaine Lise Terdjman a conçu un projet dédié à l'éposion du peintre, Louise Larivière (Paris, 1854 - Paris, 1947). Des leur mariage en 1882, les deux artistes forment un couple très fusionnel qui n'a pas d'enfant. Trois ans plus tard, en 1905, Albert Maignan décide et son testament privée de légat à la Ville d'Amiens son fonds d'œuvre et sa collection archéologique sous réserve que sa femme en conserve l'ensemble jusqu'à sa mort. Cette disposition fait de Louise la personne de confiance de la Ville d'Amiens sur la lourde responsabilité de transmettre au Musée de Picardie.

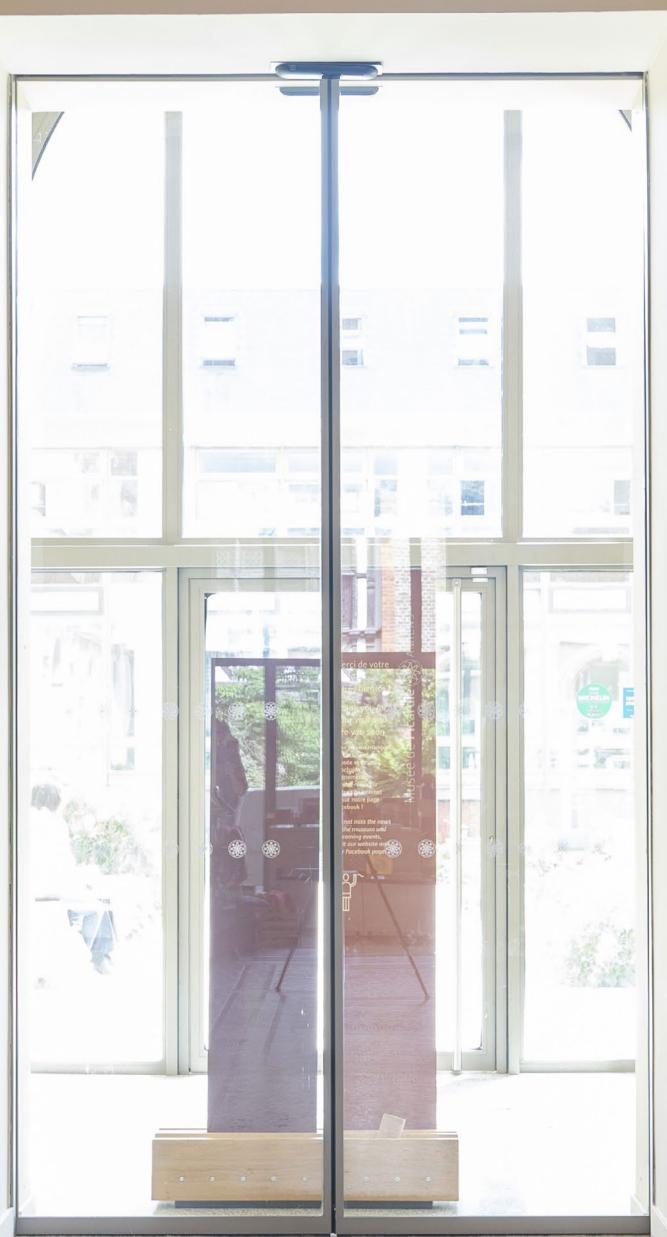
Mais qu'est-ce que Louise Larivière au-delà de son rôle d'épouse et de parente? Issue d'une famille d'artistes, elle s'est entourée d'œuvres d'art et de peintres. Était-elle aussi un artiste? Les œuvres identifiées de sa main sont des broderies, dont certaines ont été présentées au Salon des Artistes français au début du XX^e siècle.

À partir d'indices témoins, correspondances, portraits peints et photographiques, Lise Terdjman a tenté dans une enquête artistique, à la fois des probèmes de la fiction, pour restaurer la figure inévoquable de Louise Larivière. Quelques œuvres originales peuvent être vues, la céramique et la photographie entièrement recréer un visage et un nom à cette femme de créatrice, à la Musée de Picardie rend grâce pour sa contribution déterminante.

Les œuvres sont déployées dans trois espaces du Musée: le Pavillon Maignan (entrée), le Hall Historique et l'atelier Maignan au 1^{er} étage.

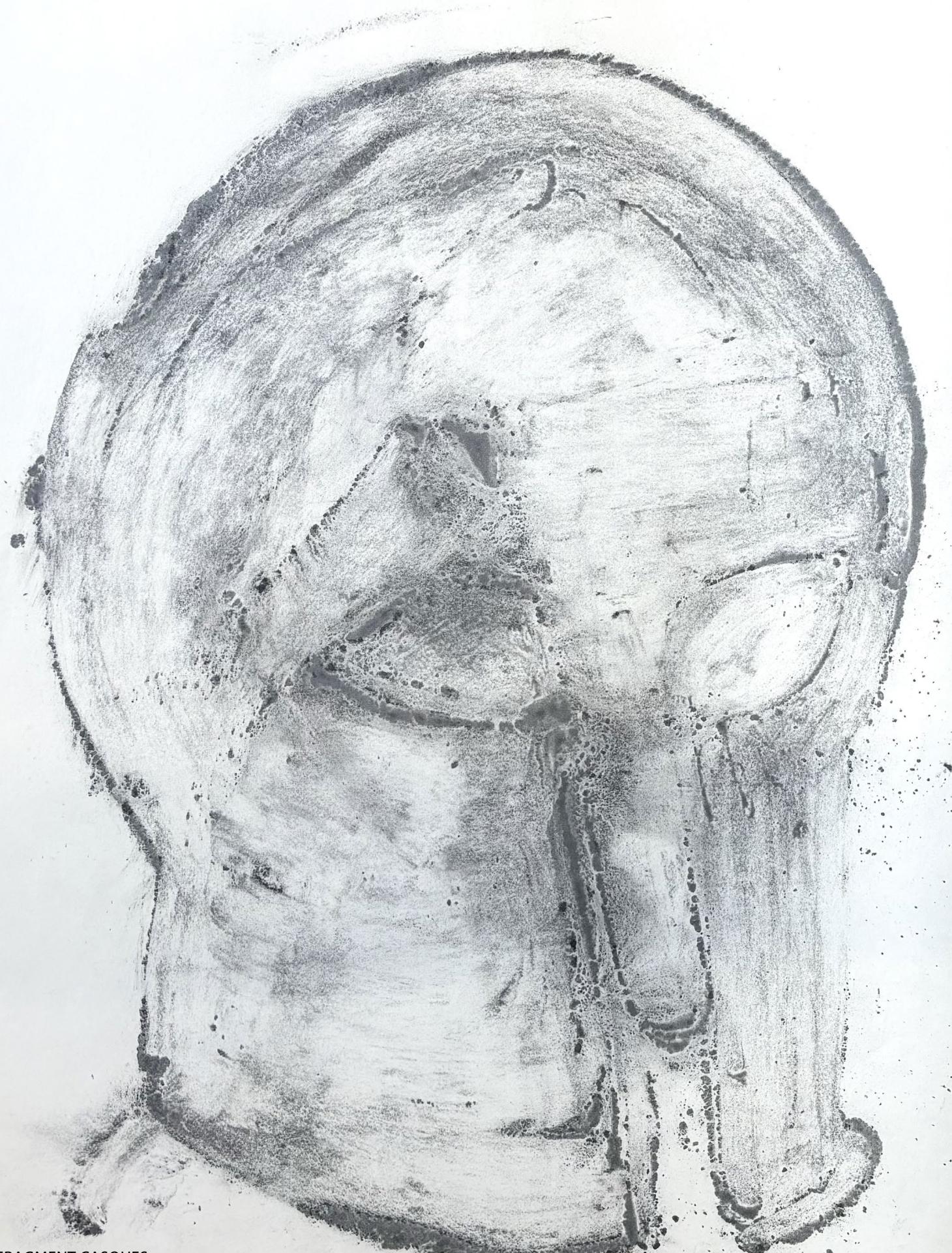
INSTALLATION SALLE 1,
HALLUCINER LE LEGS,

INSTALLATION MURALE
MONTAGE DE DESSINS ET PHOTOGRAPHIES
IMPRESSION SUR DOS BLEU,
DESSINS À LA MINE GRAPHITE ENCADRÉS,
TEXTE IMPRIMÉ ET VITRINES.
1400X600 CM, 2025.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



RASQUES BOUR





FRAGMENT CASQUES,
DESSINS À LA MINE GRAPHITE ENCADRÉS,
112X76CMN 2025.





IMAGES FRAPPANTES,
DESSINS AU PASTEL
21X29,7CM, 2025.
IMAGES DE LA VIDÉO
UN TOUT PETIT OBJET AVEC ACCESSOIRE INDÉTERMINÉ
VIDÉO DE 13 MN

Chou pour chou,
Aubervilliers vaut
bien Paris

Cartographie

Impression sur bâche, 150 x 300 cm, 2023

Originaux : dessins au fusain, mine graphite,
sanguine, pierre noire

Cartographie réalisée dans le cadre du projet de recherche La plaine des Vertus, comme patrimoine, avec l'historienne Viviane Griveau-Genest, chercheuse au CNRS sur l'histoire du maraîchage de la Plaine des Vertus en Saint-Seine-Denis.

Soutenu par la Maison des Sciences
et de l'Homme, Paris Nord et la DRAC
Île-de-France, juin 2023.



CHOU POUR CHOU! AUBERVILLIERS VAUT BIEN PARIS, CARTOGRAPHIE SENSIBLE.
IMPRESSION SUR BÂCHE D'UNE COMPOSITION DE DESSINS AU FUSAIN, 150 X 300 CM, 2023

Aimez-vous vos plantes ?

Le salon de la plante

Résidence-exposition, Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2021, Par 4 chemins, exposition collective

Le salon de la plante est une installation et un protocole de dessin. 320 dessins à la mine de plomb ont été réalisés au cours de la résidence.

J'ai exploré les liens qu'entretiennent les habitant·es avec leurs plantes d'intérieur. J'ai conçu un espace dans les Laboratoires Le salon de la plante, dans lequel je dépose pendant une semaine la plante que l'on m'a confiée. Sur le mur j'accroche quotidiennement des extraits d'entretiens, des documents d'archives sur le passé maraîcher d'Aubervilliers. Dans un deuxième temps, je traduis par une série de dessins mon rapport aux récits des habitants et au végétal confié. Cette étape oscille entre l'état de méditation et une dimension sérielle dans le tracé. Il s'agit d'une forme de corporéité avec le végétal. Ce work in progress était rendu visible tout au long de la résidence.

Plus d'informations sur le projet : [ici](#).

LE SALON DE LA PLANTE, LES LABORATOIRES D'AUBERVILLIERS, 2021.

DISPOSITIF D'INSTALLATION, PROTOCOLE DE DESSIN, RÉALISATION DE 320 DESSINS À PARTIR DES ENTRETIENS ET DES PLANTES CONFIÉS.
SESSION DE DESSIN PERFORMÉ.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



Body letters #1
From my head to my feet
by my hand
exposition collective
Galerie Specta, Copenhague, 2021

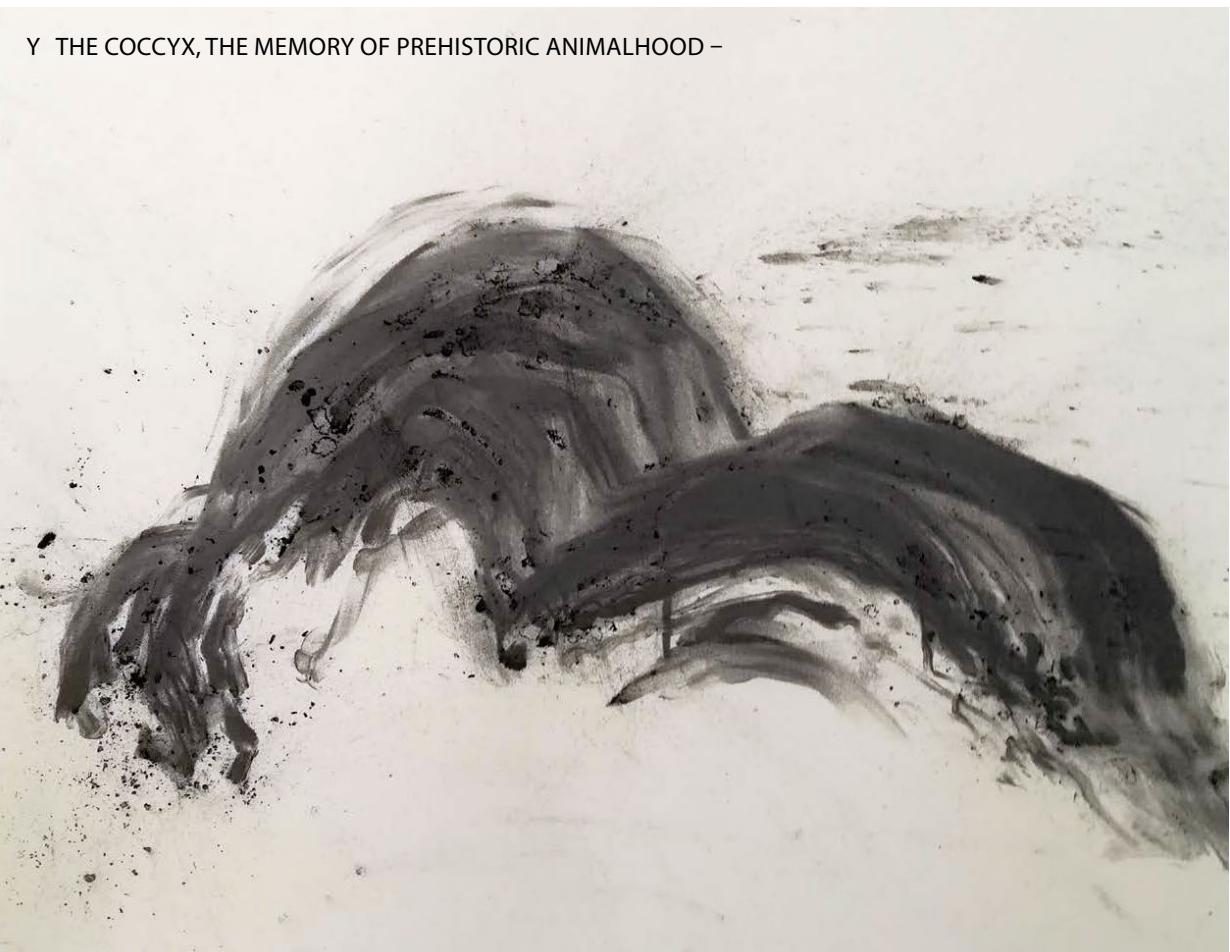
Ensemble de 25 dessins, mine
de plomb, graphite
Dimensions 25 x 50 x 45 cm

From my head to my feet by my hand,
Performance
Durée : 30 min.

Body letters #2, Drawing Now 2026.

- A The space of my hand – l'espace de ma main
- B The breath between my fingers – L'air entre mes doigts
- C Eye catching – attirer l'œil
- D Drawing your ribs in – rentrer ses côtes
- E From my elbow to my eyes – de mon coude à mes yeux
- F The flesh of the cheeks – la chair des joues
- G Butter fingers — maladroit
- H Hips in a line with the heels and shoulders – les hanches dans l'alignement des talons et des épaules
- I Slide along my skin – glisser sur ma peau

...
Extraits de la performance
From my head to my feet by my hand



Iceberg cathédrale

Exposition personnelle, Installation in situ,
Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais, 2016.

Résidence terre céramique, École d'art
du Beauvaisis.

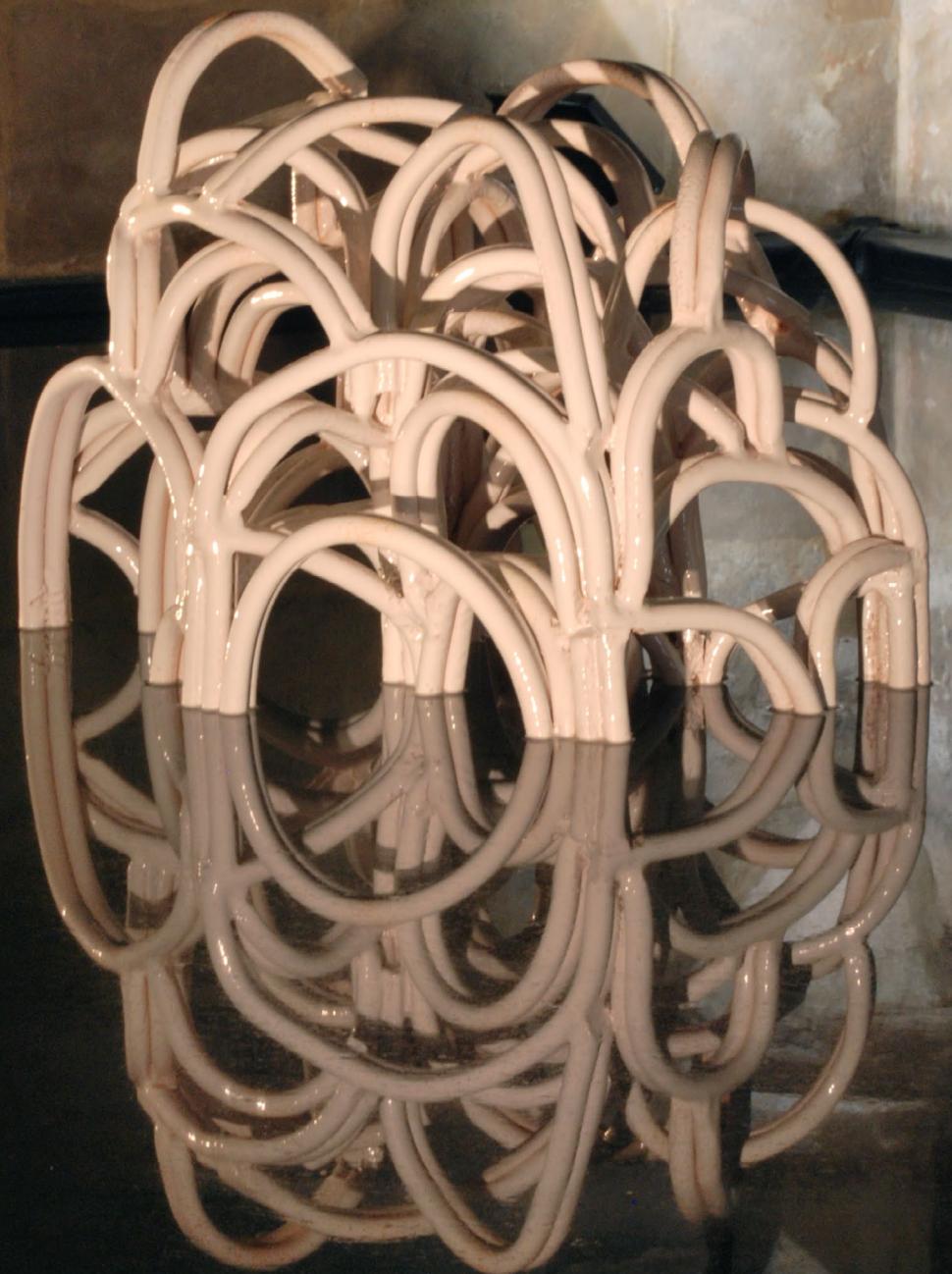
Photographies sur caisson Plexiglas, miroir d'eau,
céramique et terre crue. Évolution de la terre crue
dans l'eau durant les trois mois de l'exposition.

Dialogue et fiction entre deux architectures,
la cathédrale de Beauvais et l'espace d'ex-
position, l'hôtel du XIII^e siècle, actuel Espace
culturel François Mitterrand.

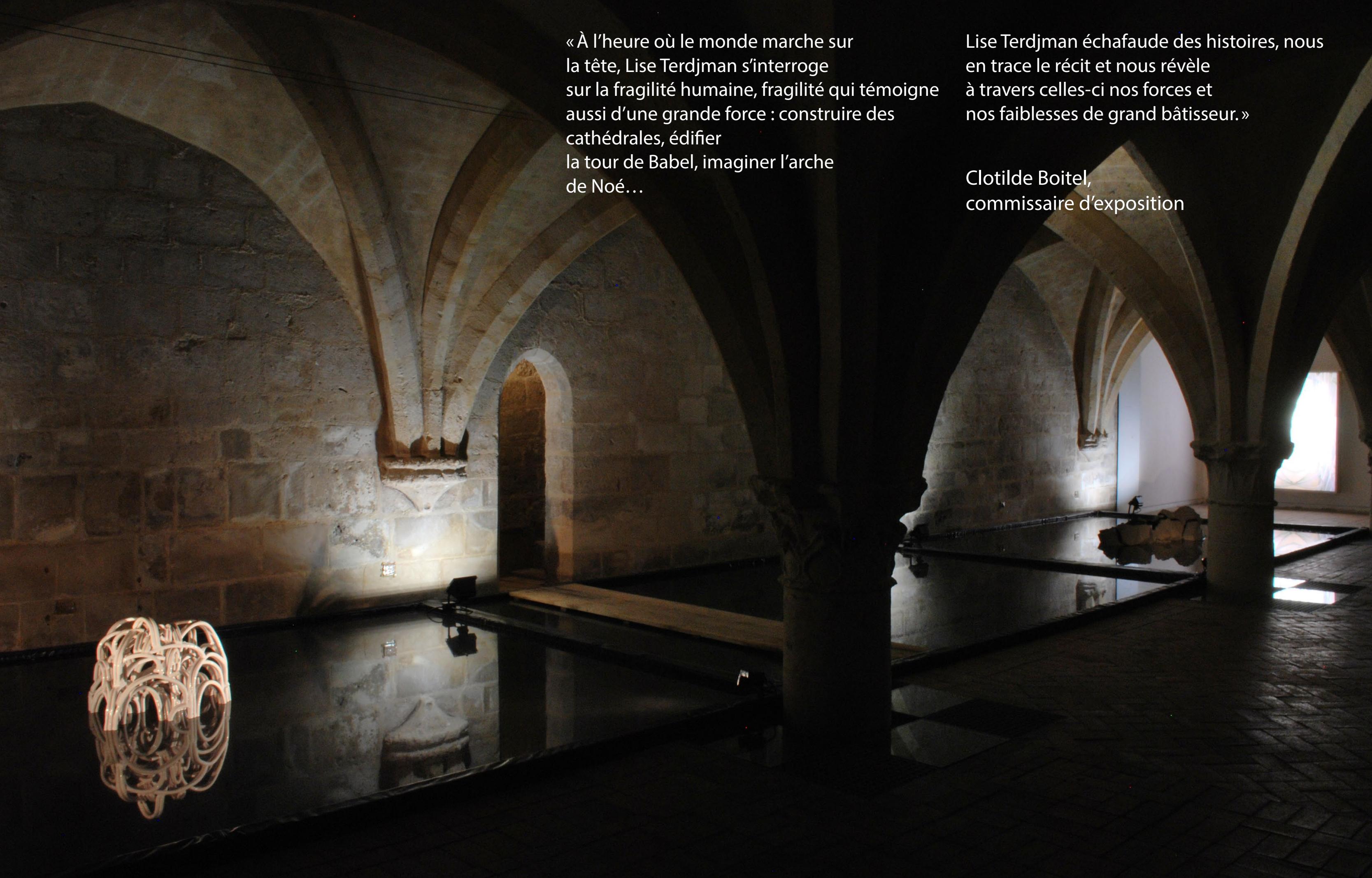
Liens vers le [catalogue en PDF](#)
et la [page du projet](#).



INSTALLATION SALLE 1, MIROIR D'EAU,
PHOTOGRAPHIE SUR PLEXIGLAS, NÉON
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN



INSTALLATION SALLE 2,
MIROIR D'EAU, CÉRAMIQUE.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



«À l'heure où le monde marche sur la tête, Lise Terdjman s'interroge sur la fragilité humaine, fragilité qui témoigne aussi d'une grande force : construire des cathédrales, édifier la tour de Babel, imaginer l'arche de Noé...

Lise Terdjman échaafaude des histoires, nous en trace le récit et nous révèle à travers celles-ci nos forces et nos faiblesses de grand bâtisseur.»

Clotilde Boitel,
commissaire d'exposition

INSTALLATION SALLE 2, MIROIR D'EAU,
TERRE CRUE. PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



Les loges X - Y

Exposition collective S'imbriquer, autour de la brique. Installation réalisée pour le site médiéval de la Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, 2011.

Matériaux : en bois, torchis, plexi-glass.

Poids : 1,5 tonne

Dimensions : Loge X : 2 x 2 x 2 m

Loge Y : 2 x 2 x 2 m

Au moyen âge, des cloisons existaient un peu partout dans et hors des bâtiments pour délimiter le territoire des gens malades et des gens sains.

Les loges X-Y sont conçues comme des retables dans lesquels on s'introduit, rappelant le cloisonnement médiéval du site. Elles sont placées contre les murs d'enceinte. Le torchis, matériau de construction ancestral, laisse apparaître les traces de main et renvoie à la plasticité d'un corps plus ou moins malléable aux conventions d'une société.

À l'intérieur, des miroirs déformants interrogent notre perception du corps. Ils nous offrent une confrontation physique qui décale notre regard sur les normes.

Le visiteur joue dans une mise en abîme de son reflet avec le lieu et les colom- bages des loges évoquant les lettres X et Y, chromosomes, X l'inconnu...

Plus d'informations sur le projet : [ici](#).





LOGE X, MALADRERIE SAINT LAZARE, BEAUVAIS

À côté rêve un sphinx accoupi, des photographes au Louvre

Exposition collective, musée du Louvre, 2004-2005.
Atelier Patrick Faigenbaum, École nationale supé-
rieure des Beaux-Arts de Paris.

Commissariat Marie-Laure Bernadac, chargée de l'art
contemporain au Musée du Louvre. Photographies
et coordination du projet Lise Terdjman.

Plus d'informations sur le projet : [ici](#).



ATELIER DE B. PALISSY, BASSIN « RUSTIQUE »
ORNÉ D'UNE SCÈNE REPRÉSENTANT DIANE
ET CALLISTO, V. 1560-1570, TERRE VERNISSEÉE,
OBJETS D'ART. 2004, 150X163 CM.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN

" Outre la multiplicité des médiums, j'apprécie particulièrement la manière dont Lise Terdjman s'empare d'un sujet pour en révéler les biais culturels. À travers un art de l'enquête, quasi anthropologique, nourri d'archives, de récits, de témoignages et de sources scientifiques, elle élabore des situations construites qui ébranlent nos certitudes.

Résolument anti-spectaculaires, ses œuvres performent les savoirs, tissent des réseaux de relations, déjouent la linéarité de l'histoire, relançant ainsi la pensée. Se faisant, elle déploie des cartographies sensibles, capables de décoloniser nos imaginaires."

Marion Zilio, 2025.
Critique d'art et commissaire

Lise Terdjman, halluciner l'histoire de l'art,
Article à paraître dans le Quotidien de l'art en
2026.