

COL
ERE

TEMPESTE DE

L'ÂME

06 66 39 80 83
lterdjman@gmail.com
42 rue de Presles
93 300 Aubervilliers, France
[instagram](#)
[liseterdjman.com](#)

Lise Terdjman

AM
OUR

TEMPESTE DU

CŒUR

AM OUR, COL ERE,
DESSINS AU PASTEL,
TRÈS CHÈRE LOUISE, MUSÉE DE PICARDIE, AMIENS,
230X150 CM, 2025

BIOGRAPHIE ET DÉMARCHE ARTISTIQUE

Lise Terdjman (née en 1975 à Vaulx-en-Velin), vit et travaille à Aubervilliers. Elle a suivi un double cursus, elle est diplômée de l'école des Beaux-arts de Paris et des Arts décoratifs de Paris. Artiste pluridisciplinaire et chercheuse, elle réalise des projets avec différentes institutions publiques, le musée national de la Renaissance en 2027, le musée de Picardie en 2025, le Campus Condorcet, le Musée du Louvre, le Musée Cognac-Jay, le Frac Champagne-Ardenne. Elle a participé à des résidences comme aux Laboratoires d'Aubervilliers et à des expositions collectives : Poush, Galerie Specta à Copenhague, Yia art Fair, Centre culturel de la ville de Beauvais, et fait partie de la collection de la New Carlsberg Fondation au Danemark.

Artiste pluridisciplinaire, sa recherche parle du rapport entre l'être humain, son histoire et son territoire. Elle interroge les notions de centralité et de marge, et porte une réflexion sur le vivant et le lien à la terre. Elle travaille sur les représentations mentales et collectives de la notion de culture et de nature en utilisant l'archive et le document. Elle confronte des références à l'histoire de l'art, les sciences sociales, les questions de genres. Elle utilise le dessin comme un outil critique de relecture. Par le biais de la fiction et du récit, elle invente de nouveaux dialogues faisant jouer l'écriture. Elle associe dans ses dispositifs d'installation le dessin, la performance, la céramique et la photographie. Elle conçoit des processus d'expérimentations in situ qui questionnent les constructions culturelles.

LISE TERDJMAN

Née à Vaulx-en-Velin en 1975
Vit et travaille à Aubervilliers, France

Expositions individuelles à venir

2027	Projet B. Palissy, musée nationale de la Renaissance, Ecouen
2026	Drawing now Paris, invité par Joana P.Neves directrice artistique du salon dans le programme Talks et Performances Body letters #2, ensemble de dessin et une performance

Expositions individuelles

2025-2026	Très chère Louise, exposition personnelle, musée de Picardie, Amiens
2024	Un terroir urbain, la plaine des Vertus comme patrimoine, Maison des Sciences et de l’Homme, Paris Nord
2023	Chou pour chou, cartographie sensible, collaboration avec l’historienne Viviane Griveau-Genest, chercheuse CNRS, Paris Nord, Drac Île-de-France
2021	Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Les Laboratoires d’Aubervilliers, France
2016	Iceberg cathédrale, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
2010	Exposition personnelle, Galerie 1911, Paris
2003	Exposition personnelle, Cité Internationale des Arts, Paris

Expositions collectives

2024	La scène se passe sur trois plans, performance, invitation Vanessa Morisset pour la Lecture-artiste, Le Sample, Bagnolet, France
2024	Terrestre épineux, Nouvelle manière d’habiter la terre, Zone Sensible/Parti poétique, Saint-Denis, France
2024	Chou pour chou, Le patrimoine culturel des périphéries urbaines,CUMET, Paris I, Panthéon-Sorbonne
2023	The spirit of the staircase, performance, Journée Pro Poush, Aubervilliers, France
2022	Trois femmes fouréristes, conférence théâtralisée, Musée des Beaux-arts de Besançon, France
2021	Par 4 chemins, Les Laboratoires d’Aubervilliers, France
2021	Body letters, Galerie Specta, Copenhague, Danemark
2020	Drawing day, protocole de dessin, FRAC Champagne-Ardenne, France
2019	Cercle / périphérie / colonialisme, performance, webradio Mains d’œuvre, Saint-Ouen, France
2019	Périphérie III, exposition du collectif Périphérie, La Générale, Paris
2019	L’artiste n’est pas, performance et projection de dessins, journée d’études Claude Cahun, direction Véronique Le Ru et Fabrice Bourlez, programme de recherche Art et philosophie, École Supérieure d’Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne, France
2019	La mort est jaune citron et sent la vanille, exposition collective, Saint-Peray, Ardèche, France
2018	Sang roses aligné.e.s, LePli, Galerie Laboratoire BX, Bordeaux, France
2018	Périphérie I, collectif Périphérie, Pas si loin, Pantin, France
2018	Images mentales, exposition Do-ku-man, invitation Nour Awada, Montreuil, France
2017	La femme à la bûche, commissaire Marie Gayet, Under Construction Gallery, Paris
2015	Dédicaces et déclarations,YIA Art Fair, commissariat David Rosenberg et Marie Gayet, Musée Cognacq Jay, Paris
2013	Faire chanter les points d’appuis, Agence Aître, Rennes, France
2011	S’imbriquer, autour de la brique, Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, France
2009	Dialogues, Maison du Danemark, Paris
2008	Den Frie Udstilling, Copenhague, Danemark
2005-	À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre, musée du Louvre et l’École nationale supérieure des
2004	Beaux-arts, Paris, commissaire Marie-Laure Bernadac, chargée de l’art contemporain au Musée du Louvre
2001	Exposition-Atelier, commissaire Jean-François Chevrier, Fondation ICAR pour l’art contemporain, Paris
2001	Des territoires, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris, commissaire Jean-François Chevrier
2001	Des territoires, exposition collective, École nationale supérieure des Beaux-arts, Paris

Résidences

2021	Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante, Résidence Les Laboratoires d’Aubervilliers, France
2017 / 2018	Résidence artistique en milieu scolaire, Evry, Grand Paris Sud,Académie de Versailles, Musée du Quai Branly Musée Paul Delouvrier, Evry, France
2016	Iceberg cathédrale, résidence École d’Art du Beauvaisis, Espace culturel François Mitterrand, Beauvais, France
2002 / 2003	Résidence à la Cité Internationale des Arts

Collection

2009	Rendez-vous via un artiste I-IV, New Carlsberg Fondation, Copenhague, Danemark
------	--

Prix et bourses

2024	Dotation portrait vidéo ADAGP
2023	Dotation de recherche ADAGP
2020	Aide à l’installation de la DRAC Île-de-France
2013 / 2017	Atelier de la ville de Paris

Recherches

2020	L’artiste est une femme : la / le modèle de l’artiste, projet doctoral de recherche-création, École Doctorale Pratique et Théorie du Sens, Université Paris 8
2019	Projet doctoral de recherche-création, programme doctoral ARTEC, Arts, Technologies, Numérique, Médiations humaines et Création
2019	Conférence-performance, organisation workshop résidence du Laboratoire des Arts de la Performance, Mains d’œuvre, Saint-Ouen, France
2018	La FIG. de l’artiste, préparation au programme doctoral SACRe, Sciences, Arts, Création, Recherche École des Beaux-Arts de Paris / PSL Université Paris

Publications

2022	Aimez-vous vos plantes ? le salon de la plante, article écrit dans la revue en ligne Openfield
2022	Comment devient-on créateur/trice ? Contribution publication École Supérieure d’Art et de Design de Reims, Presses du Réel
2022	Mosaïque des lexiques, Lettre X, Journal des Laboratoires d’Aubervilliers Aimez-vous vos plantes ? Le salon de la plante
2020	Claude Cahun, entre art et philosophie, article de Fabrice Bourlez, L’artiste n’est pas. Journée d’études Claude Cahun, École Supérieure d’Art et de Design de Reims, Université Reims Champagne-Ardenne
2018	La Fig. de l’artiste, auto-édition, programme doctoral ARTEC / PSL Université Paris
2016	Iceberg cathédrale, Lise Terdjman, entretien comissariat Clotilde Boitel, Espace culturel F. Mitterrand, Beauvais
2013	L’artiste n’est pas un intellectuel, l’artiste est une femme et Notes, micro-édition Book Machine Press. Un Nouveau Festival, Centre Pompidou, Langues imaginaires et inventées, comissariat Bernard Blistène, Mica Gherhescu, Jean-Charles Hameau, Mélanie Lerat
2011	S’imbriquer, autour de la brique, Silvana Editoriale, catalogue exposition collective
2004	À côté rêve un sphinx accroupi. Des photographes au Louvre, catalogue collectif, édition École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, Musée du Louvre.
2001	Des territoires en revue, École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris N° 1 : Le futur peut-il aider le passé ? co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman N° 5 : La masse des possibles co-écriture Elisabeth Gerl / Lise Terdjman

Éducation

2001	Diplôme de l’École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris
2000	Diplôme de l’École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

Très Chère Louise

Exposition personnelle, Musée de Picardie, Amiens.

Du 29 juin 2025 et jusqu'au 4 janvier 2026.

Résidence de recherche et créations, 2024-2025.

Vingt-cinq créations dialoguent avec Louise Larivière, épouse du peintre Albert Maignan, autour du legs fait au musée en 1908, et des collections permanentes.

«Très chère Louise» est le volet contemporain associé à l'exposition : «Maignan, un peintre à la belle époque».

L'exposition est un parcours dans trois espaces du musée. Salle 1 : Installation murale "Halluciner le legs". Entrée historique : Ensemble de dessins au pastel et céramique mise en regard des oeuvres de Louise Larivière. Premier étage : installation sonore et vidéo en dialogue avec les vitrines des collections.

Liens vers le [portrait vidéo](#) réalisé pendant la production à l'atelier, 2025.

INSTALLATION SALLE 2,
L'ÉNIGME DE LOUISE,
CÉRAMIQUE EMAILLÉ, 52X92 CM, 2025

AM OUR, COL ERE,
DESSINS AU PASTEL,
230X150 CM, 2025





ENTRÉE HISTORIQUE
PORTRAIT FRAGMENTAIRE,
DESSINS AU PASTEL ET
ENCRE DE CHINE IN SITU
300X300 CM, 2025.

ARRIÈRE PLAN :
L'ANGE,
DESSIN AU PASTEL
112X75 CM, 2025
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.

TEMP ESTES

RASQUES BOUR



TRÈS CHÈRE LOUISE

Dans le cadre de l'exposition « Albert Maignan, un artiste à la Belle Époque », l'artiste contemporain Lise Terdjman a conçu un projet dédié à l'épouse du peintre, Louise Lurville (Paris, 1854 - Paris, 1947). Elle leur mariage en 1878, Albert et Louise forment un couple très fasciné par le monde oriental. Trente ans plus tard, en 1908, Albert Maignan décide et son traitement permet de léguer à la Ville d'Orléans son fonds d'atelier et sa collection archéologique sous réserve que sa femme en conserve l'intégrité jusqu'à sa mort. Cette donation fait de Louise la gardienne des objets qu'elle aura la lourde responsabilité de transmettre au Musée de Picardie.

Mais qui était Louise Lurville au-delà de son rôle d'épouse et de gestionnaire ? Issue d'une famille d'artistes, elle était elle-même d'œuvres d'art et de peintures. Était-elle aussi une artiste ? Les seules œuvres identifiées de sa main sont des broderies, dont certaines ont été présentées au Salon des Artistes Français au début du XX^e siècle.

À partir d'indices ténués, correspondances, portraits peints et photographiques, Lise Terdjman a tenté de reconstituer une mosaïque artistique, à la croisée des arts et des lettres, pour représenter la figure inconnue de Louise Lurville. Quelles œuvres originales résistent-elles à la décadence, la céramique et la photographie ont permis de redonner un visage et un nom à cette femme de lettres, à qui le Musée de Picardie rend grâce pour sa contribution déterminante.

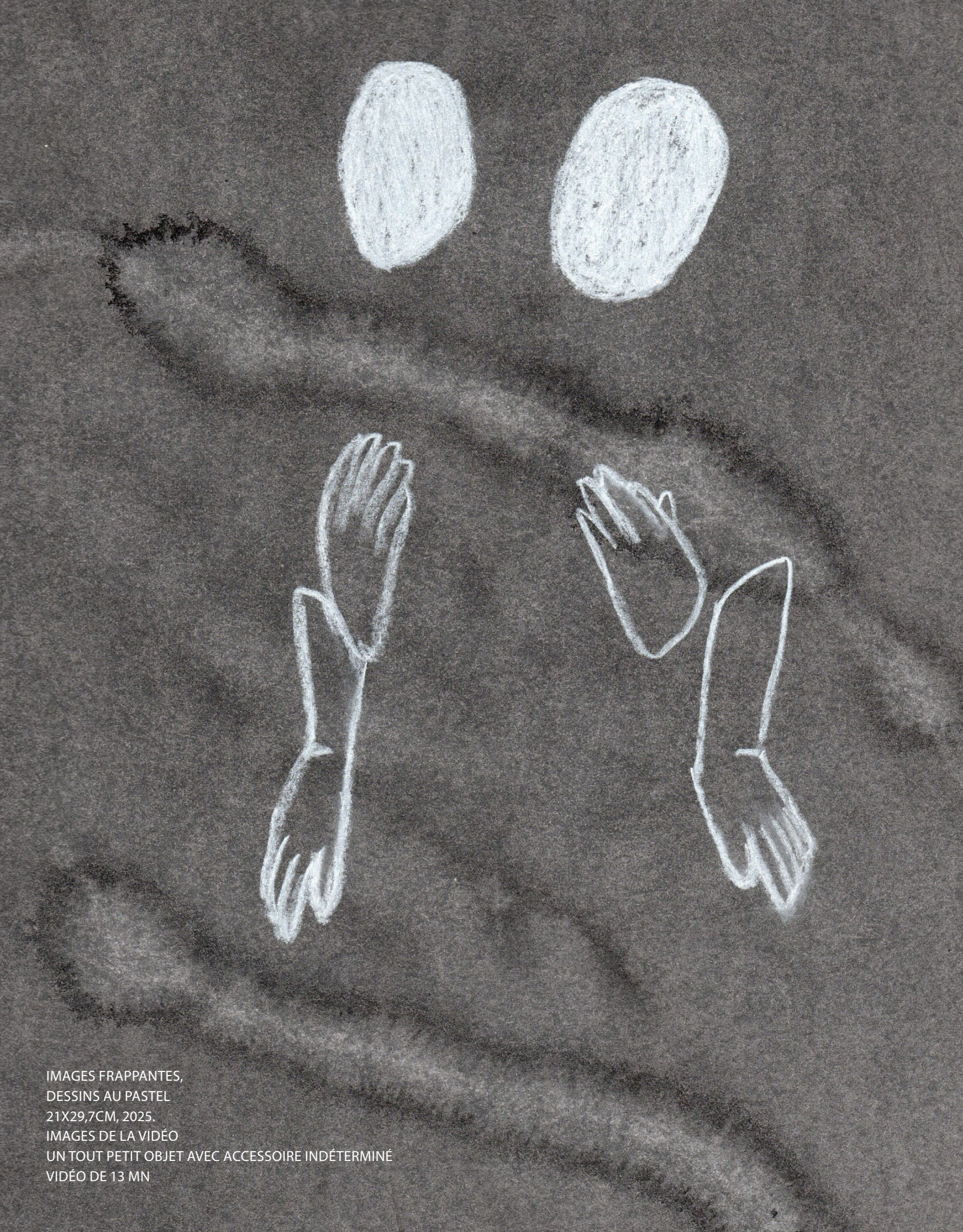
Les œuvres sont exposées dans trois espaces du Musée : le Hallier Maignan (peinture), le Hall d'entrée et l'atelier Maignan au 1^{er} étage.

INSTALLATION SALLE 1,
HALLUCINER LE LEGS,

INSTALLATION MURALE
MONTAGE DE DESSINS ET PHOTOGRAPHIES
IMPRESSION SUR DOS BLEU,
DESSINS À LA MINE GRAPHITE ENCADRÉS,
TEXTE IMPRIMÉ ET VITRINES.
1400X600 CM, 2025.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



FRAGMENT CASQUES,
DESSINS À LA MINE GRAPHITE ENCADRÉS,
112X76CMN 2025.



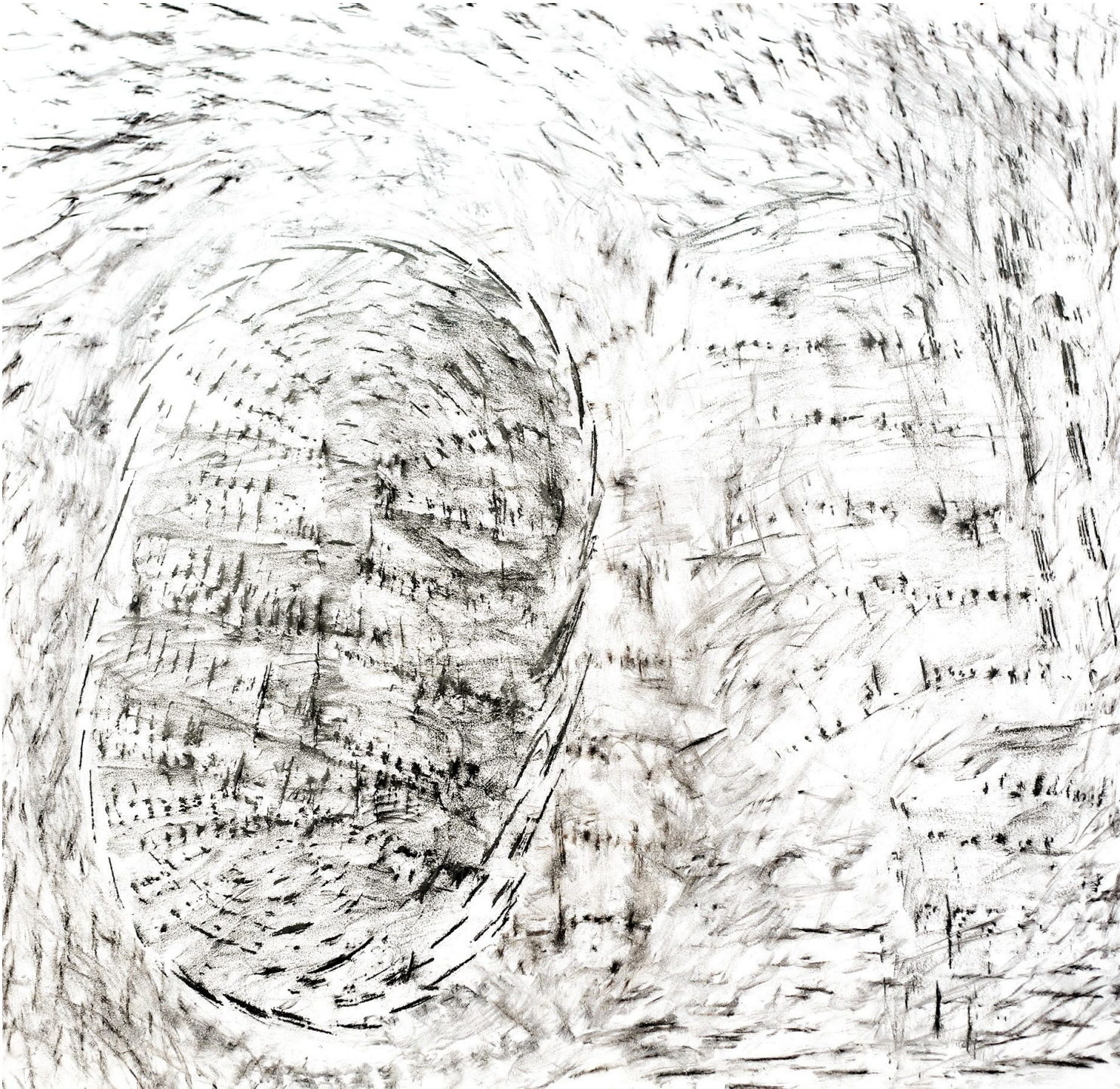
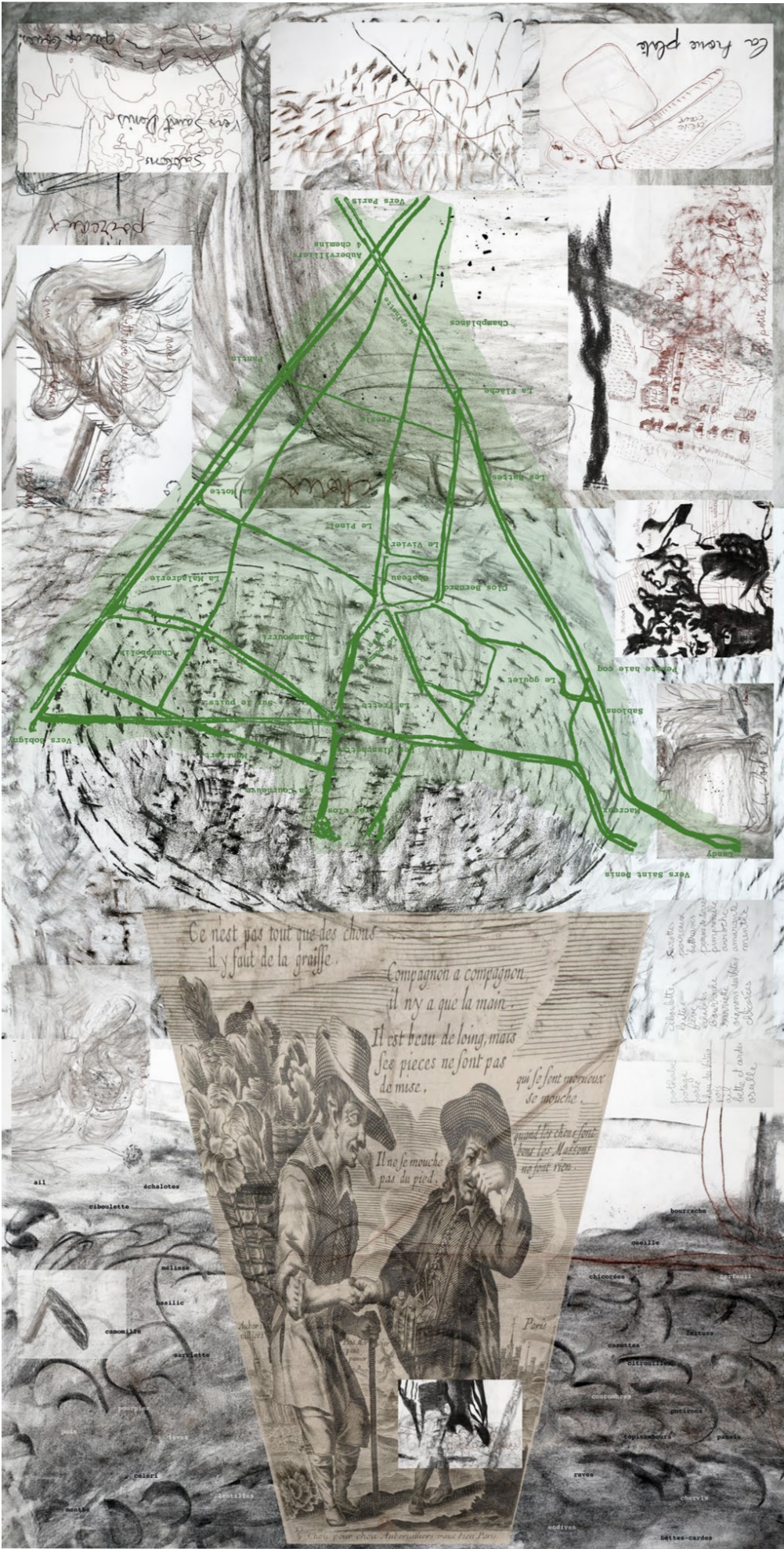
IMAGES FRAPPANTES,
DESSINS AU PASTEL
21X29,7CM, 2025.
IMAGES DE LA VIDÉO
UN TOUT PETIT OBJET AVEC ACCESSOIRE INDÉTERMINÉ
VIDÉO DE 13 MN

Chou pour chou, Aubervilliers vaut bien Paris

Cartographie
Impression sur bâche, 150 x 300 cm, 2023
Originaux : dessins au fusain, mine graphite,
sanguine, pierre noire

Cartographie réalisée dans le cadre du
projet de recherche La plaine des Vertus,
comme patrimoine, avec l'historienne
Viviane Griveau-Genest, chercheuse au
CNRS sur l'histoire du maraîchage de la
Plaine des Vertus en Saint-Seine-Denis.

Soutenu par la Maison des Sciences
et de l'Homme, Paris Nord et la DRAC
Île-de-France, juin 2023.



CHOU POUR CHOU ! AUBERVILLIERS VAUT BIEN PARIS, CARTOGRAPHIE SENSIBLE.
IMPRESSION SUR BÂCHE D'UNE COMPOSITION DE DESSINS AU FUSAIN, 150 X 300 CM, 2023

Aimez-vous vos plantes ?

Le salon de la plante

Résidence-exposition, Les Laboratoires d’Aubervilliers, 2021, Par 4 chemins, exposition collective

Le salon de la plante est une installation et un protocole de dessin. 320 dessins à la mine de plomb ont été réalisés au cours de la résidence.

J’ai exploré les liens qu’entretiennent les habitant-es avec leurs plantes d’intérieur. J’ai conçu un espace dans les Laboratoires Le salon de la plante, dans lequel je dépose pendant une semaine la plante que l’on m’a confiée. Sur le mur j’accroche quotidiennement des extraits d’entretiens, des documents d’archives sur le passé maraîcher d’Aubervilliers. Dans un deuxième temps, je traduis par une série de dessins mon rapport aux récits des habitants et au végétal confié. Cette étape oscille entre l’état de méditation et une dimension sérielle dans le tracé. Il s’agit d’une forme de corporéité avec le végétal. Ce work in progress était rendu visible tout au long de la résidence.

Plus d’informations sur le projet : [ici](#).

LE SALON DE LA PLANTE, LES LABORATOIRES D’AUBERVILLIERS, 2021.

DISPOSITIF D’INSTALLATION, PROTOCOLE DE DESSIN, RÉALISATION DE 320 DESSINS À PARTIR DES ENTRETIENS ET DES PLANTES CONFIÉS. SESSION DE DESSIN PERFORMÉ. PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



Body letters #1
From my head to my feet
by my hand

exposition collective
Galerie Specta, Copenhagen, 2021

Ensemble de 25 dessins, mine
de plomb, graphite
Dimensions 25 x 50 x 45 cm

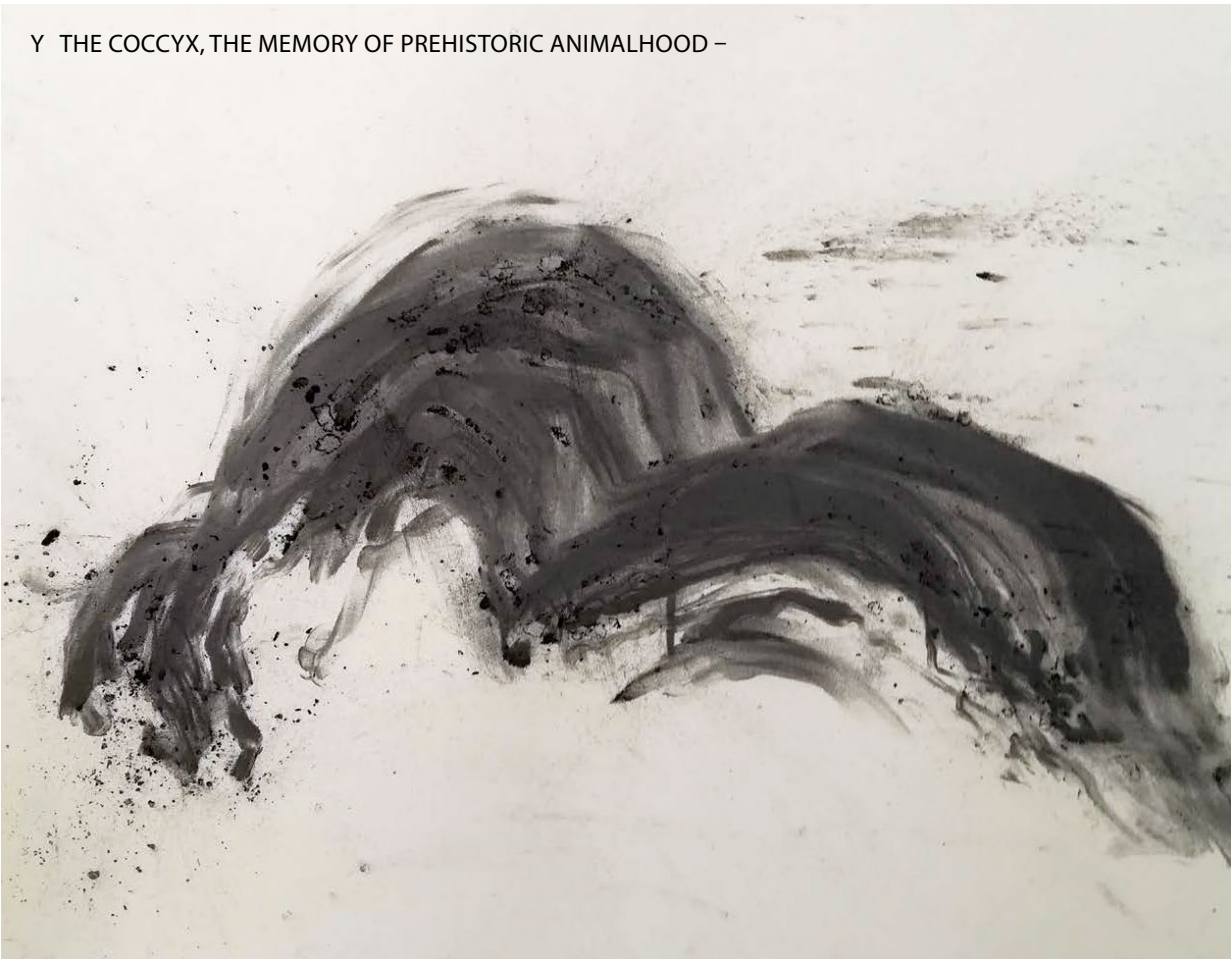
From my head to my feet by my hand,
Performance
Durée : 30 min.

Body letters #2, Drawing Now 2026.

- A The space of my hand – l'espace
de ma main
- B The breath between my fingers –
L'air entre mes doigts
- C Eye catching – attirer l'œil
- D Drawing your ribs in – rentrer
ses côtes
- E From my elbow to my eyes –
de mon coude à mes yeux
- F The flesh of the cheeks – la chair
des joues
- G Butter fingers — maladroit
- H Hips in a line with the heels and
shoulders – les hanches dans l'aligne-
ment des talons et des épaules
- I Slide along my skin – glisser sur
ma peau

...
Extraits de la performance
From my head to my feet by my hand

PERFORMANCE.
SPECTA GALLERY, COPENHAGUE.



Iceberg cathédrale

Exposition personnelle, Installation in situ,
Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais, 2016.

Résidence terre céramique, École d'art
du Beauvaisis.

Photographies sur caisson Plexiglas, miroir d'eau,
céramique et terre crue. Évolution de la terre crue
dans l'eau durant les trois mois de l'exposition.

Dialogue et fiction entre deux architectures,
la cathédrale de Beauvais et l'espace d'ex-
position, l'hôtel du XIII^e siècle, actuel Espace
culturel François Mitterrand.

Liens vers le [catalogue en PDF](#)
et la [page du projet](#).

INSTALLATION SALLE 1, MIROIR D'EAU,
PHOTOGRAPHIE SUR PLEXIGLAS, NÉON
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN





INSTALLATION SALLE 2,
MIROIR D'EAU, CÉRAMIQUE.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.

« À l'heure où le monde marche sur la tête, Lise Terdjman s'interroge sur la fragilité humaine, fragilité qui témoigne aussi d'une grande force : construire des cathédrales, édifier la tour de Babel, imaginer l'arche de Noé... »

Lise Terdjman échafaude des histoires, nous en trace le récit et nous révèle à travers celles-ci nos forces et nos faiblesses de grand bâtisseur. »

Clotilde Boitel,
commissaire d'exposition



INSTALLATION SALLE 2, MIROIR D'EAU,
TERRE CRUE. PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN.



Les loges X - Y

Exposition collective S’imbriquer, autour de la brique. Installation réalisée pour le site médiéval de la Maladrerie Saint-Lazare, Beauvais, 2011.

Matériaux : en bois, torchis, plexi-glass.
Poids : 1,5 tonne
Dimensions : Loge X : 2 x 2 x 2 m
Loge Y : 2 x 2 x 2 m

Au moyen âge, des cloisons existaient un peu partout dans et hors des bâtiments pour délimiter le territoire des gens malades et des gens sains.

Les loges X-Y sont conçues comme des retables dans lesquels on s’introduit, rappelant le cloisonnement médiéval du site. Elles sont placées contre les murs d’enceinte. Le torchis, matériau de construction ancestral, laisse apparaître les traces de main et renvoie à la plasticité d’un corps plus ou moins malléable aux conventions d’une société.
À l’intérieur, des miroirs déformants interrogent notre perception du corps. Ils nous offrent une confrontation physique qui décale notre regard sur les normes. Le visiteur joue dans une mise en abîme de son reflet avec le lieu et les colombages des loges évoquant les lettres X et Y, chromosomes, X l’inconnu...

Plus d’informations sur le projet : [ici](#).





LOGE X, MALADRERIE SAINT LAZARE, BEAUVAIS

À côté rêve un sphinx accroupi, des photographes au Louvre

Exposition collective, musée du Louvre, 2004-2005.
Atelier Patrick Faigenbaum, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Comissariat Marie-Laure Bernadac, chargée de l'art
contemporain au Musée du Louvre. Photographies
et coordination du projet Lise Terdjman.

Plus d'informations sur le projet : [ici](#).

ATELIER DE B. PALISSY, BASSIN « RUSTIQUE »
ORNÉ D'UNE SCÈNE REPRÉSENTANT DIANE
ET CALLISTO, V. 1560-1570, TERRE VERNISSÉE,
OBJETS D'ART. 2004, 150X163 CM.
PHOTOGRAPHIE LISE TERDJMAN



" Outre la multiplicité des médiums, j'apprécie particulièrement la manière dont Lise Terdjman s'empare d'un sujet pour en révéler les biais culturels. À travers un art de l'enquête, quasi anthropologique, nourri d'archives, de récits, de témoignages et de sources scientifiques, elle élabore des situations construites qui ébranlent nos certitudes.

Résolument anti-spectaculaires, ses œuvres performant les savoirs, tissent des réseaux de relations, déjouent la linéarité de l'histoire, relançant ainsi la pensée. Se faisant, elle déploie des cartographies sensibles, capables de décoloniser nos imaginaires."

Marion Zilio, 2025.
Critique d'art et commissaire

Lise Terdjman, halluciner l'histoire de l'art,
Article à paraître dans le Quotidien de l'art en 2026.